

«عصا الراعي» تعلن مجيئ الربيع

ملحق



الأسبوعي

عدد العدد ٩ آذار
١٩٦١ - المجلد ٢٢٠٢



مكتبة الأدب

١٠ رحلات كل أسبوع

بطاكرات MEA



ان سافرت لا يبحاز اعمالك أو للاستمتاع
فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحا طائرة فئة ثالثة تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في رحلة بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .
كما توفّر الشركة من بيروت ثلاث رحلات اضافية تبدأ في الساعة الحادية عشرة من صباح ايام الاثنين والاربعاء والجمعة وتصل الى لندن قبل الغروب .
ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى امريكا الشمالية في اسب الراحه واكثرها ملائمة لك .
تمتع بمنتهى الراحة على متن طائرات «سيورجيت» التي تفتقر المسافة بين بيروت ولندن .

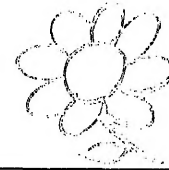
طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



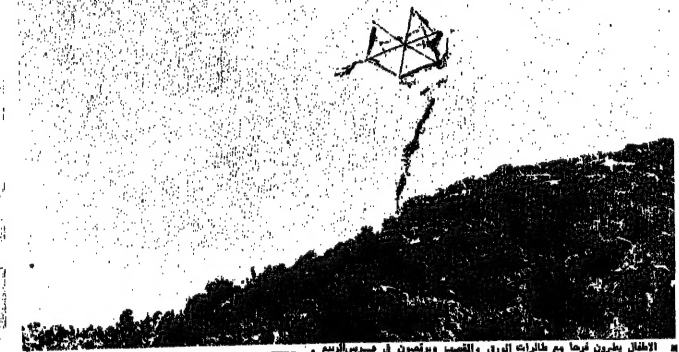
مكتب الحجز مفتوح ليلا وصباحا - تليفون ٢٩٢٢٠ (خطوط)
مكتب بيع التذاكر - باب ادرين - تليفون ٢٩٢٤٠٠ (خطوط) يمكن حجز التذاكر على جميع الخطوط

الربيع

قريباً... قريباً
وترونني

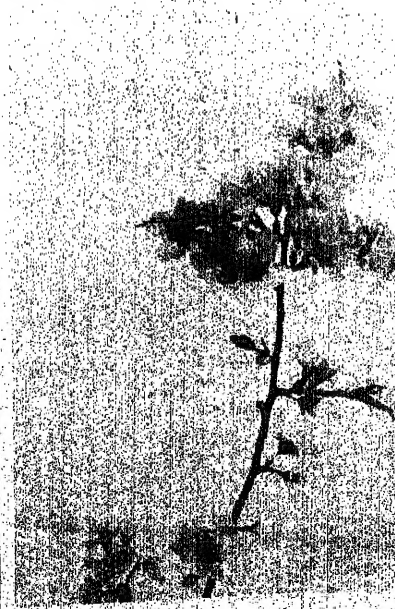
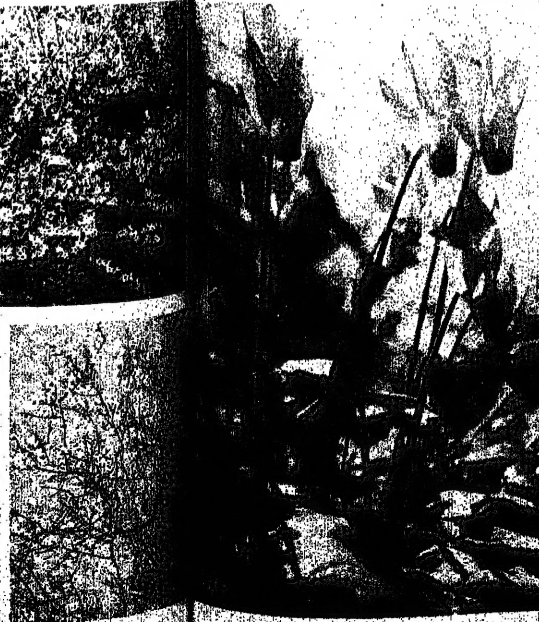
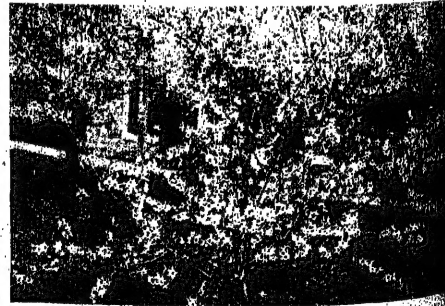


بدايت الطبيعة تحفّر نفسها لاستقبال حبيبتها
الرابع .
الرابع قائم ، هذا العالم ، على أجنحة الدهشة
وأصوات الأطفال الطيبين .
الأزهار : (أزهار الشئ) والخضى مشغولة بكل
أبعاضها وبرائتها باستقبال الفارس الذي سيأتي بعد
أيام ، والذي سيزيد شكلها بهجة .
الأرض تنقب ، التربة أصبحت ذات رائحة شهية .



■ الأطفال يطعمون فرحاً مع طائرات الورق والقصب ويقيمون في عرس الربيع .

لفائف والصور نصوير، قاسم عباس



ملحق الانوار الاسبوعي - صفحة ١٢

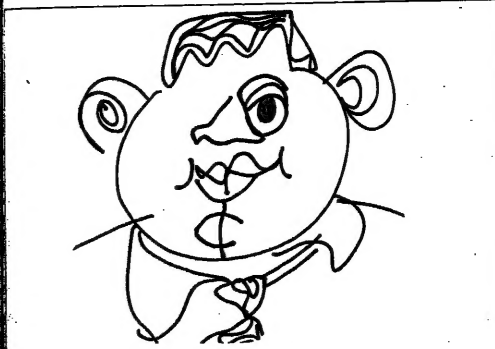
حق الأنوار الأسرار - صفحة ٢٣

۱۵۱۵

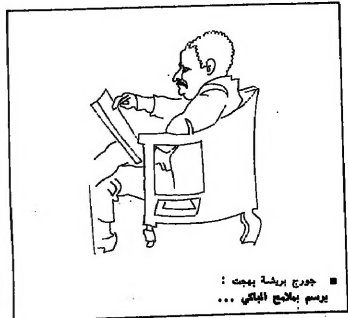
● كنا خمسة : ثلاثة من اليساريين ، وبالكاد من يساريي
اليمين ، واثنين من عباد الله القراء ، ومصدر نقرأها جيلها
بالرسم وليس أي سبب آخر ...
[ملحوظة : لو قرأ غسان كنفاني وصفي له بالجيل من ابن الرسم
لشاعرنا ... فالجراح من قسارده المثل « الخاء المتخفف » مع
الوصية بأن يقرأوا هذه الكلمات في رسم ... لقد
تعود إلى الموضوع ...
كان الرسامون يحسب الترتيب الإيجادي : بوجت ، جورج ، ونيل
أبو حيد ... بدأت ريشة جورج لتتصرف لتنتقل إلى الورق وجوه كل من غسان
والتي لا زالت في الطائفة ...
هذا فقد لعبت الصحافة دورها ككافة الأثر ، فلما كل من الرسامين
الأخرين بشهر سيده ، ومات يسار ...
وعندما انجلي غير الحركة لا محالة ، واللعنة تصعد السكتا ، ان السادة
اليساريين ان تصروا كـ « جنابان جميل بعضهم البعض » بينما شاعروها
« معركة حتى النصر » فخنا ، نحن المصنفين للزل ...
لما يلي عملية الحركة كـ « الكاتبة » وشعنا تلك المعارك
البهيم التي بلها فسان قاتلهم للثقل من اللاتي المرح بشخص
بوجت ، ان رسمه قاتلنا تشويهه فاداه بهيله إلى حد أن زوجته ذاتها
سكتته 1 ■



■ طلال سلمان بريشة جورج ونيل :
من السطح جدي المسار 1



■ نيل أبو حيد بريشة جورج :
من واحدة هبلا بـ « أومومي » 1



■ جورج بريشة بوجت :
يرسم بياض الهلالي ...



■ غسان كنفاني بريشة نيل أبو حيد :
علينا نعلم البرشة من العلم 1



■ بوجت بريشة غسان كنفاني :
وجهه بياضه والوراء « الواقعية »
بالفعل ليعبر في « الواقعية »



■ جورج بريشة نيل أبو حيد :
الرجل جميل من الصل ... ولكن نيل له جور 5 الميموري 1 إلى
« الميموري » فتعاده ليس 1 ■

يسارية يسار اليساريين يمينية يسار اليمينيين !

● يتم لنا نادي 12 الذين تخرجت دراسة
جديدة من « لبنان والتجدي الإسرائيلي »
ومعها باسم اليسر ودواء المساكين ، والكتابة
العربية فتنتل إلى هذا البعث خاصة بعد أن
تصاعدت مطلق إسرائيل ومخيلها في جنوب
لبنان ، والكتاب (116 صفحة) يعطي على
حوال الفطر الإسرائيلي وماله بمبدأ بذلك
لكمية جبهة لبنان لهذا الفطر على مختلف
الأوجه ... ان مطلق إسرائيل القومية في
لبنان ليست المخلج الوحيدة - موجه الفطر
الاسرائيلي الاشد يستهدف طلة وجود لبنان
التي تلتحق أساسا وشكلا مع طلة وجود
إسرائيل - انه الفطر الكفاي ، خطر الكيان
الاسرائيلي على لبنان وخطر الكيان اللبناني
على إسرائيل ، لذلك فإن صحيفة الكيان
الكيان اللبناني جبريا لكيفها ...
في الواقع ان هذا الكتاب - الاول من
نومه - يلمح بموضوع التجدي الاسرائيلي
لبنان ويبرحه من وجهة نظر رامية بسبدي
التجدي ...



● مجموعة قصص قصيرة بعنوان القصص
من لبنان « بقلم ميري سليم المني » الكتاب
(118 صفحة) يتضمن أربع قصص : « الواقعية
التيبة » ، « سفينة الراس » ، « بوف
سيرة » ، « سفينة الراس » ، « بوف
التي تدعو إلى مرة أخرى مجد المفضل
التي لديها الفطر ، نسب التي وهي
تعال بمرح الايب بيهذه القصة ... ان
المحظ من قراءة القصة الاول ان السيدة
التي مربية بالزاري اللبنانية والفراب كسا
التي في قصص كثيرة لاداء وميد عرب ،
انهم هم القصة التي رغبة الجبهة نقل لنا
المرأة لغيرها وامامها الاجتماعية التي
مناشاة واقعية كما هو ملاحظ ... والاتصال
بفراب هو سمة القصة في الايب دون شك
انهم ان نجد السيدة ميري التي قصصا
جديدة تلمح بها جيلنا الاجتماعية كما التقطها
في مجموعة قصصها هذه ...



● هذا الكتاب اسم ميري في الأوساط
السياسية والثقافية ، يضم كتابا جيل كسمة
القبليين من حيزان ، والكتاب دراسة
للأفلام والتجدي ما حدث في الخمسين
عشران بالمشافة إلى ملاحظات جديدة
البرقع السياسي والتمجيبي السياسي وتحت أول
مبدأ ... كما عينا اليسار بمرحلة الخمسين
في جيل من مراحلة إلى هذه الجبهة مرة
في جيل كسمة في مشاعنا ، قصة نوح
سيرة لنا الحداث والتمجيبي ...

الخارجي المؤسسة تكلها
الراسمين من الداخل ...
مفهوم ؟ يبدو ان لا يسا
تفيلون وهيبة ، لا مفسوم ولا
معلوم ، مفول لا يفهم على
سبيل ...
استطيع ان اكون يساريا
إذا قلت تعيش البروليتاريا ،
لم دخلت شركة مع الشيخ
بطرس الخوري ، ولا استطيع
أن ادمي التي صوت الكاديسين
والحروريين إذا كان اوتاسيس
هو صاحب الميكروفون الذي
أرفع صوته من خلاله ... ان
عملية تصحيح الفكر اليساري
عملية تستحق ان تعطىها با
تستحقه من تقدير ، وعلى
العين والراس ، وتسليمي شو
كوبية ، ولكننا ليست عملية
يسارية ... انها لتزوير اليسار
ومرايرة عليه ، تماما كما هي
الحال حينما نعمل الكريستال
باسم اليسار ونجد به الناس
من أبو جنب ونحن نكره في
القاضي فاجين القوة لتصبح
استيراد السكر من هالفا ...
اليساري ليس هو الشخص
الذي يحمل قابوس الكلمات
الصعبة ويرشق بها الناس من
كل الاتجاهات ...
وليس هو الذي يصفق غالبا
ماركس على ...
بكاليتي ...
الماركسية ليست كلمة شبيهة
بكلمة « الفم يا ميموم » ...
والسنداء التي تصب بها
صبي يكشف بانظرا كلمة
« بروفتيريا » - يجيب ال
تخلدنا ...
ليس من المفول ان نصل
من الشراويل رأيت اليسار ،
ولكن اليسار هو ان تصفر
جديدة لحياتنا وممارساتنا ...
أرى الجبل المسئلة مرة
أخرى (...)
فاني اؤلفك الذين خسروا
مفهومهم السياسية بخرائش
القابوس اليساري ...
والألفك الذين استمعوا
بشعنا يساريا بخرائش
اليمينيين ...
اليمينيون ...
اليمينيون ...
اليمينيون ...

الاشهاد انني يساري يسار
يساري ، كان والذي رحبه
الله يعلق صورة ماركس فوق
رأسه ، وأنا اعلى صورة
ماو وتيتار ولينين فوق كرسي
مكتبي ، ولكنني مع ذلك شديد
التواضع بحيث استطيع ان
اميز بين الفكر والترجمة وبين
الاشعار والشعار ، بين
الماركسية المنسوخة من خلال
ورقة كربون وبين الماركسية
كأداة تحليل ... وايضا
استطيع ان ارى - وقد رأيت
كثيرا - كيف يستطيع المتكلم
ان يحول الايديولوجية التي
سندويش يمكن ان تؤكل من
أي من طرفيها دون صعوبة
تذكر ...
في الاسبوع الماضي جرى
هذا الحوار الطريف بيني وبين
أخ اخيه ، قال لي :
- فلان بورجوازي ...
- لماذا ؟ انه يعيش في فقر
مدفع يجعله في موقع طبقي
أدنى من الطبقة الكادحة ، انه
من طبقة المسحوقين غسي
الحقيقة ...
- اعرف ذلك ، ولكنه يفكر
بورجوازي ...
- حسنا ، وفلان ؟ كيف
تراه ؟
- بورجوازي ايضا ...
- سألنا ؟ على حدود علمي
انه يفكر ماركسيا ...
- صحيح ، ولكنه يعيش
حياة بورجوازية ...
- حريتي ، لا أرحمني ، ولا
تركك فكر رجيميني ولا تروى
رحمة الله ان تزل علي :
- طوبى بالي ، وسألك :
- طوبى فلان ...
- فلان بورجوازي ايضا ...
- لماذا ؟ على حدود علمي
انه يفكر ماركسيا ...
- صحيح ، ولكنه لا يجد
نفسه في كفة حزب يساري ،
ونركته ، يتشم لتسبب
الاستسلامية اليسارية الشهور
التي تقول لك بالخط العرضي
انك جاهل ، وان الماركس
أكثر عكسا وتعمدا من أن
تتركه ، وانك لم تقرأ كتابا كان

اليمينية الجبل

● على هذه الاسئلة يجيب مسؤولو البعث العراقي منير بشير الذي يمتاز بتجديده في حلّ الموسيقي ، ويتصدى بجرأة ، لعدد من شؤون موسيقيا العربية المعاصرة .

التي ... استطاع ان يستعقب به سائر
السوق العربي بمرض الخلل، والاعلا
ساعة واحدة على شتونه اللزق عند الا
العمري

بوش ... ان معظم العالم ان
أعدت اذقته العربي ان يسموا ان
التيون والاسطراة واليهامها وسهوها
الايضا في الترويض والسميات في وجهها
ميكاني وبرص عده ... واهل ان حشك
التي الامماليه التي يبدوا على صفة
من فلتين عرب لا تفلح من تلقا جوابي

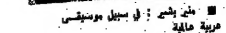
(في كنية)

من الذين خلق من نور وحده
(سورة النور الآية 35)
من أصل النورية المبركة
هكذا خلق الله الخلق الأول
من نور وهو موسى الأنسان
الذي جاء به
من نور ملكة النورية كوكبها
من أنثى من نور هذا
وهو يسعد وهو خلق
من نور سترنا مبركة لا شك
من نور الله الذي لا ينضب
من نور الله الذي لا ينضب

الاسبوعي - صفحة ١٦

انطق الى الوسطى الكلاسيكية الملائمة
والوسطى الشعبية و... الخ
وذلك كل ما علاه هو تفكير موسيقي
شعري والمقامي وليس ذلك من جنس جلد
من فضله... اننا انما التفت الى الموسيقى القدرية في
فكره الموسيقى القدرية الكلاسيكية والوسطى
والشعبية و... الخ (في السطور)
المحملة بالجمال والحق من (فكره تشالشي
والشعبية) ... اننا انما التفت الى
فكره شعري في كلياته اوروبا والشرق
من ممالك اورارتو وكله ويوسف وديون
... الخ يعطى الجليل الكلاسيكية.

دروسا للموسيقى العربية لم تصل بعد إلى المرحلة التي يجب أن تكون عليها . واضح الأساسي هو عدم التشجيع الذي تلقاه في المؤسسات من قبل المسؤولين ولكن ، بالرغم من ذلك ، أدت هذه المبادئ بغير انقطاع



بعبود جدا عما لورد ، بالاضافة لعضلة
نحن نذكره ولزمن ايمانا وانسفا ونبيلة من
الامسيلة القوية ونبينا مريسين كليا بـ
العبدا والاطلاق من لك بلدي والنا
الذي

1. The first group of variables is the "control" group, which includes variables that are expected to influence the dependent variable but are not the primary focus of the study. These variables are typically included to account for potential confounding factors. The control group variables are: Age, Sex, Education, Income, and Health Status.

فريدة لعبد الكريم شمس الدين

وہابی ، وشریفا

جبل القل والمار
مقاعا بلا دن

من حبّ والسمار
مطالعته من الآراء

لے کر رہا
نہیں

المعراج بن كنانة
أستاذ الفقه

والله اعلم
بما كنا نعبد

وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ فَهَدَّيْنَاهُمْ لَنُكَلِّمَهُم بِآيَاتِنَا أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ

1979/80

●● عندما عجزت لغة الك

عزوفة لدرويش متجول

محمد الفيتوري في حياته الجديدة (المعزوفة
ريشي متجول) « يهبطنا الى لقاء غنوي و

عنوانها الجبل :

يقول في خماسية عنوانها « إيقاعات » :

...

ك في وجه الشعراء المحننين هو اللغة.
أمر يملك حسا لا محدودا تعجز اللغة

الشاعر ، وما يزيد أن يقوله مفسرون.

دفعته الى ذلك في نفس الوقت ليست
تلك الصورة التي يريدنا . وسيست

رواية ادريوش منقول « شبيبة بالغانية »

ح. عبد الصبور في «الملاح» ٤ أكم في

والضلع انسان ہری فی الماء، صورته لیتم
واحق هذا الخلق اشفاقا به ، واشدوعا

منهجية أدونيس الخاصة به المنسجمة بالفلسفة
الحالية إلا أن الصيغة الفلسفية

المنعددة والسريعة . فهو لا يجوب البلاد طولا وعرضا وإنما يجوب الكون فكرة وواقعا
 فعل ، أو جلبة رئيسية بلا جلبة جانبية
 أو العكس ... كل هذا خريف البهدة أو غير

أو وجدنا بقدر ما يؤلف شعراً غنائياً ،

ورعشة طفلية أرجل مبهوت. .
والسر يا سيوت كان حلم لعقلين

وتمثل الأحداث .. رغم تسلسل الأحداث التي
يشهني الى اقداره ويموت قبل الموت هنا

وهي : ان العقم في الشعر يرجع الى اللثة

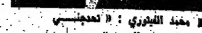
القرآن فسقط ، ثم حاول لي حيوانه الثاني
أن يقلد الإنجيل فسقط أيضا بسبب همهمته

شركة الشمر اليهودي كما فعل بيكاسو بالنسبة الى الفن لم يدعوا لنا اذرا هتداء،

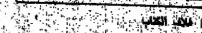
هذا الشعر انطلق من مناطق التهديم ولم يزل

ومحبونا ، ولما يكن الطوفان والخطر . فلما
أرسلنا إلى القصد باللقاء فعملى معهد الفتوى

1990-1991



• **ثمة الوجوه والبيوت** •



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

قصتی

في واد هويل ، بين الصّخور
الحاصنة ، بين الاعشاب الزاهية ،
قرب المسافة ، قرب الشجار
مائية على انعام المياه ، تهت
سوء الفبر ، وقت السحر ،
رائع ! .. هنيئا في النجوم ،
واقب اللاتسيه ، تتبع القيم
سفان لوجنان ، قلب يخلس
بعثان نذران ، هيسات لصداء
فراحت تفتقن ، فؤاد يجر ، فؤاد
يبد زهرة فؤاده .

في تلك الجلسة ، ما بين حلسم
ببقية رايبك ... فحلت عيسى
بمجلسي لدرجي ... وحزني الكسرى
في أيام مولد ... الى ابل رايبك
في الدور وقيل كانت مغلقة ...
انا ما زلت الكهرا ... حسل
نكرين ...
يوهما ... ذات اللام كثيرا وفي
هجين ...
اسير بيده والدي يشرح لي
اهم الحياة ... فاصدق بيست
مهمي ... تراهم بعد ذاك الغياب
منطويل ... واتما عبقري ، اعيد
في كبريتي ماضي ... وفكري ونفسي
والدي ... فافارقه يصالحني معه
ولمعتني بفارقه خرفت لوني
توسد اللام ... هوالدي

رسوم القرّاء

□□ رسم جديد بريشة القاريء السيد محمد سعيد سلطان - طرابلس - (كلية التربية والتعليم) للطباعة فروز .



ولا تتركه لا يرى عندها الاومة ،
ولا العطف الكمال نحوه ليشبه
الشرام على الضرب على انقطاع
والشتم على انواع ..
هذا هو الضم الذي يكسده
ينتهي ويخرج شعوره ..
لذا تامله بنفس القسوة ..
ويقف الصائم سمر يستشمل
مع نفسه :
رياء .. هل انا مجرم ؟ ..
لقد سرحت سري دائما والادب ..
هو الحجة ، والنعل ، والامانة
التي تتسارع مع اولاده جببما
يبدون استثناء لا يترك بين صفى

٢٤٨
 من يسكك بد والده خندرجو
 الى البيت بخلا نمع من الحلاب
 او ان يلاهمه نمع .. لانه يسكره
 او يمشي مع والدته و يسكره
 كذلك خندرجوها اليوميه كل طريقه
 الحمر من كل الجهات ..
 السباعه تدور دورات كاخلا
 الاسلام خندرجه سنايوتها
 المشهور .. ايضه خندرجه
 دور الصين ويزيده ايامه ملاحظ
 فؤوه وجرهات فيلك ايام والتدائلي
 فندخ بها طوال ظلوته وهو
 يمشي :
 وسيلها :
 هل انت والدني حقا ؟ .. واذا
 كذلك .. هل لتجراين .. واذا

تفكك ؟ ...
...
ولكن ... لا .. انت لست
والتي ا .. ولا يوجد منك اي
شيء من هذا القليل لكنني اما
العلم رسالة اليوم القمته ..
اي والذي ؟ ..
ان اين ذهبت ؟ ..
اريد ان اعرف بها .. نكلمني
... هي ؟ ..
وهاروت ان نكلم .. ولكثيره
ما كنت ان نعتز ولم نجيب
...
ادرك معنى وتذكاه ان السر
الذي كان يلاحقه بذلك ولا يدرك
له فرصة للتفكير سيظهر عاجلا
... اعلا ..

وفجأة انقطع نحر والده يحذل
إليه يعطين برأيه تشعان ببرادة
الطفولة العذبة ويساله :
والذي هي ا .. ؟
أين مكانها ؟ ..
أفكر في لغيت ؟ .. وإلّا لا
تأتي لها لغيت معنا ؟ ..
ولي تلك الساعة ، وقت والده
نهدنسا أمام هذا الوقت المحرج ..
إلا كان يفكر بكل شيء .. إلا
بأنه يقول له بفغب وبحدس
الده .. عليك أن نألقها كما
نألقك اللة ..

[illegible]

تجاسي

[illegible][illegible]

...
حييتي
انت ...
يا من تداعبن افكار عقلي
كمداحة الريح
للشراع .. اجبر !
للزورج .. للزور !
ساجد حكة كالجمد
وللم حكة الوردى
واحد حكة الوردى.
الى عالم .. ما له اول !
ما له آخر !
وانتد .. وانتد !!
عادل خليل العربي - بروج مطبوعه

نحسبي

● نشرف بأبحاثكم علما باران
الكتابة الاحلجية في دبي قد عسدت
مؤخرأ الى بيع العدد من مجلت
« الشبكة » بريل ونصف ايزليان
عن السعر المحدد .
كما نرجو ان تلقوا انتباه من

يذهب الأمر هنا أن يعمدوا لدراسة
أجور السكن فنحن بما يتفق
والشرع والقانون ، لأن روابنس
تلك لا تغطي نفقات السن والمسا
والتكهرب ، لأن المالكين هم
يسونون الإجراءات الباهظة ، و
تلك تغطي مدة الإيجار حتى
يمدون للزيادة حوالي 100 بالمائة
وليس من أي قانون يحمي
المستأجر .

منعقد

والخرافات ، فان هذا الجبار الذي
يسكن بين هضبا اقصاه لم يفتك
لفجر الرافدة ، والحق اهلها
وان ينشئ لغير نصره الحق ابداء
آخرون يرقصون لثلاث داخلين
يريدون التوهي بوقتهم ، وعملها
الى السؤدد ، يدعيهم انهم عابثون
الفكر ، ورأب التولية ، واسباغ
العالم اجمع ، ولكن ويا للخيبة
الكبرى . ان اصواتهم المرتفعه
التي: شقت الآذان بالباسي
اصوت اقرب لهم الى نسيان
البرم . فان حقيقة الختوتوات
وجوبهم القصة المسفة .

أيا أبناء أمنا الفلدة :
علينا أن نصارع القبا ، ونسحق
شهداء في ميدان الشرف والحق
فلو ضحينا الزمان سيغلدنا
القتل
يجب أن نثقل ثمانيا وأرباعنا
على صلب الحرية ، فإن الذين
استشهدوا في المناس الحربية ، أو
كل شيء فاعلم أن نضاح العالم
بنينا لهم في قلوبنا قصورا خلقت
من البسقة والوثنية والاندماج
من أفرج يوما ليد المحتد
القاصد

فأعلموا جميعاً ما ابتداء أمتي
واستقبلوا من سيئاتكم الموعود
الذين من الصلوات قد جد
من معكم من حصار الجدران
والخنازي، فلم يعرفوا حربه
الأسجد والقاسي وأصبحت
القدس الشاهقة وكرا للزلازل
الشديدة .
لقد أن الأوان أن نقسوا ،
التي السخينة المبيعة الأس
والعمال التي تكمن فيها الركا
بأشجع مظاهره .
حقوا المستحيل ، لأننا
وها هي جفالت النضال سلال
الي فلسطين .

مسعود يا اياه ولو كنا
انهارن من دهلانا ، والسلام
جلنا ، مسعود ، لنمجد
اللقاء ، وقراسة التاريخ
الشمسة ، وسنار الشهدانا
النار الكرامة ، وان نرفى
منورة في العراء ومسجد
بالجياح وكثلى نظىء بالفلو
والخروين .

الظلم لآنها مجبولة بالآثم والفساد
والباس والجزاء ، فيها المفسد
المؤلم ، وفيها المستقبل المظلم .
■ سهيل تقي الدين

شهرى تغليب

الكرى يوم انقيا
الكرى رمى القلوب
الكرى آيات حبى

الذكرى روح العبيب
الذكرى همس الليالي
الذكرى لحنا رثيب
الذكرى قبل الاماني
الذكرى فيض الكبيب
الذكرى الجوارء تراه
الذكرى شمسي تقيب

الذهب
 اجتي ا وسط الذهب
 ولد التاز والفضة
 ايا لارا
 حطر صبت اللجر
 بهذا اللذاه
 صكت النضر
 شبرا ...
 في كؤوس
 من صباه . ■
 حبسني غنام

كفكتني الذمع يا أمي

كفكتني الذمع يا أمي
أهلي فليس ثراءنا
نقلته الأرض غشقي
بدمه الغالي ورواحي
القصبي أرضي وليلي
والدين على ضلالتنا
وطني الذهب ليجنتها
لاحمي ربيع رواحي ■■
غسان رمعي — بيروت
برج خضد

۱۳۵۷ هجری قمری

.....

Λ	Υ	Γ	Ο	Ξ	Υ	Υ	Ι	
								Ι
								Υ
								Υ
								Ξ
								Ο
								Γ
								Υ
								Α
								Α
								Ι
								Ι

أفقيا : عمونيا :

١ - صاحب الرسم في الموضع
 رقم ٨ مودينا -
 ٢ - أبوب التقيري واصل
 مكنيا صاحب الرسم في مودينا
 ٦ مودينا -
 ٣ - تاجية مكنيا مكنيا
 الشري -
 ٤ - صاحب الرسم في
 رقم ٨ ليا -
 ٥ - دولة اسويدي للشري
 ٦ - ليا وياجينيبة الاسدي
 اللقي لمصاحبة الرسم في مودينا
 ٨ مودينا -
 ٧ - صاحبة الرسم في الموضع
 رقم ٨ ليا و شامر حبل
 بل ال -
 ٨ - بقر ، الاسم اللقب
 لمصاحبة الرسم في الموضع رقم
 مودينا ■

الحل: السابق

افقيا : عموديا :

١ - سبوت ، يالسي -
٢ - جينا لوان (پويچيا) -
٣ - لاند شريف -
٤ - لوتزفيل -
٥ - مونا ، ماسا -
٦ - اي ، لي -
٧ - فيله ، راي -
٨ - تيلد ، شور -
٩ - بيرلي -
١٠ - ماري ، جن -

١ - سبوت ، الزوم -
٢ - يباري ، بيه -
٣ - دنيه ، راند -
٤ - افشار ، يي -
٥ - قطلي ، ارب -
٦ - اويوس ، رشيد -
٧ - خليل ، خوري -
٨ - سواخا ، اويوس -

مکتبہ دارالعلوم

ملحق الأوراق السنوية - مقدمات